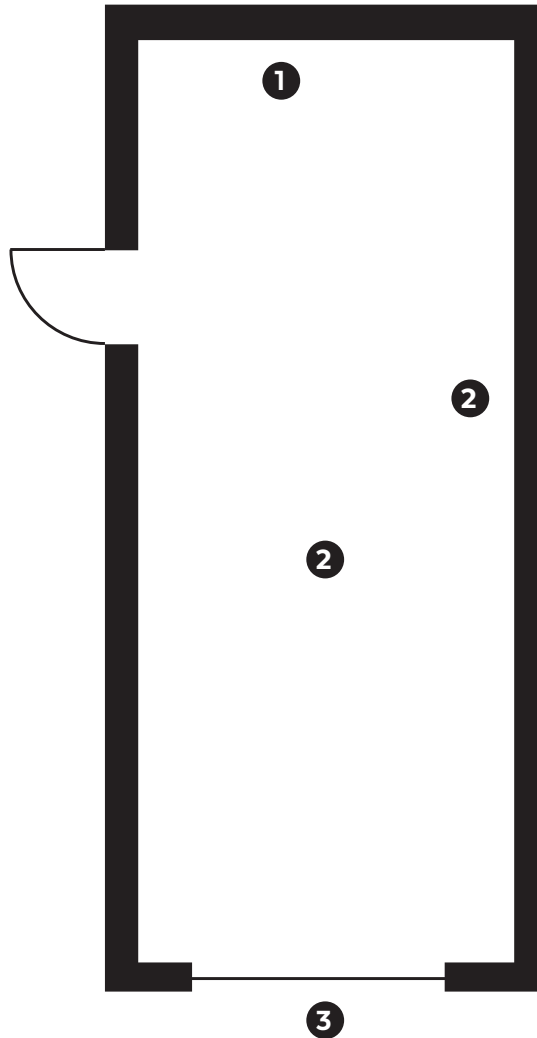


GARAGE

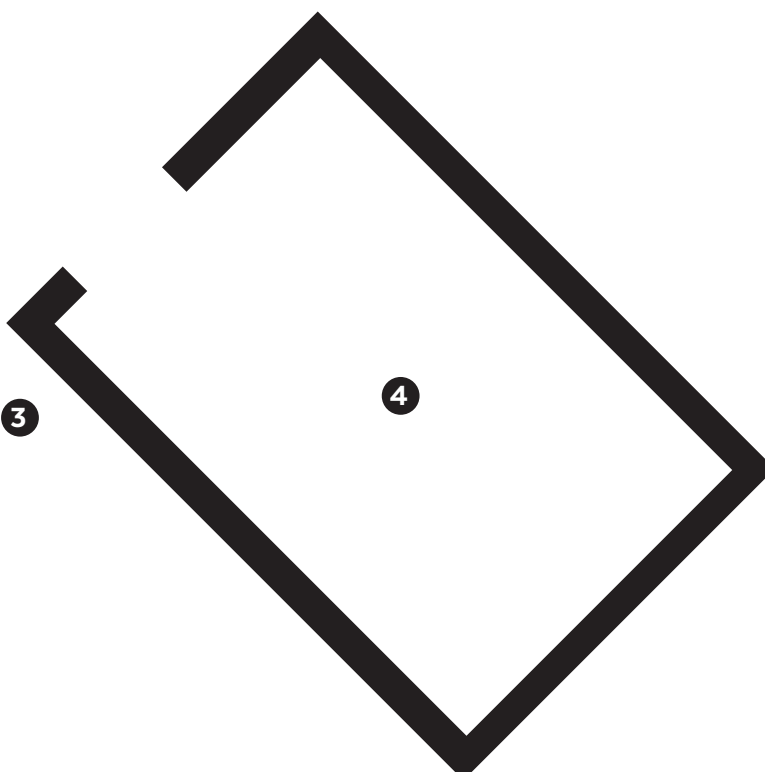
Abfallwert
steigend

1 TRANSPARADISO
neuwertig, 2016
Buchstaben von
ausgerangierten
Computertastaturen,
Heckscheibe eines
Citroen DS



2 FOLKE KÖBBERLING/
MARTIN KALTWASSER
White Trash no5, 2008-2016
Abfallholz, Spachtelmasse,
Farbe, 4 Plakate

3 RELAX (CHIARENZA &
HAUSER & CO)
human resources / human
resources, 2016
2 Großplakate



4 DAN PETERMAN
Mobile Models, 2016
Gebrauchte
Fahrradrahmenverbindungen,
lokaler Bambus, sortierte
Werkzeuge und Metallteile

Workshops:
14.07.2016, 15-18 Uhr
Dan Peterman
26.08.2016, 15-18 Uhr
23.09.2016, 15-18 Uhr
transparadiso für
Dan Petermans *Mobile Models*



GARAGE

Abfallwert steigend

14. Juli – 30. Oktober 2016

Die Garage im KUNST HAUS WIEN wird in der Ausstellung „Abfallwert steigend“ zum Diskussionsraum für Kunstobjekte und den Wert von Arbeit, über den die schmale Grenze von Wert bzw. Nicht-Wert, Wertverlust und Wertsteigerung in den Kontext aktueller gesellschaftlicher Fragestellungen gestellt wird. Garagen sind oft Zwischenlager für Dinge und Leidenschaften, deren Zukunft und Nutzen unbestimmt sind und von denen man sich (noch) nicht ganz trennen kann oder will. In diesem Sinne sind sie Orte, an denen die Grenze zwischen aktuellem, potentiell Wert und Abfall / Wertlosigkeit unscharf wird. Der Wert von Arbeit unterliegt drastischen Schwankungen, wird in verschiedenen Kontexten unterschiedlich bestimmt und ist latent dem Wertverlust und der Kategorisierung als „Abfall“ ausgesetzt. Die Ausstellung verhandelt internationale künstlerische Positionen an der Schnittstelle von Kunst, Ökologie und Ökonomie, und verweist somit auf die materiellen Auswirkungen des Kreislaufs von Konsum, Abfall, Entsorgung, Recycling auf unsere soziale und natürliche Umwelt.

transparadiso (A) befassen sich in ihren künstlerischen und urbanistischen Projekten vielfach mit dem Aspekt der „Umwertung“ von vorhandenen Materialien und deren unterschätzten Potentialen. Das für die Ausstellung entstandene Objekt *neuwertig* (2016) setzt Wert-Begriffe aus Buchstaben ausrangierter Computertastaturen auf eine nicht mehr benötigte Auto-Heckscheibe, die in der Installation auf eine Art Schaltpult verweist. Der Begriff „neuwertig“ ist eine subjektive Zustandsbeschreibung von Second-Hand-Objekten, der über die Installation *neuwertig* die Komplexität aktueller Debatten von gesellschaftlichen Werten und ein mögliches Handeln anspricht.

Die Installation *White Trash no5* (2008–2016) von **Folke Köbberling/Martin Kaltwasser** (D) ist ein aus Abfallholz und Spachtelmasse vergrößert gebauter Audi Q7, der – in seine Einzelteile zerlegt – in der KUNST HAUS WIEN Garage seinen letzten Auftritt hat. Nach diversen Ausstellungseinsätzen (hier auf Plakaten zu sehen) ist es womöglich die letzte „Lagerung“ der Skulptur vor seiner Entsorgung. Sind Skulpturen im Ausstellungskontext von einem potentiellen Sammlerwert gekennzeichnet, so mutieren vor allem

große Objekte und Installationen nach Ausstellungsende schnell zum Ballast, da die Lagerung besondere Raumressourcen und finanzielle Mittel erfordert. Kennzeichnend für das Werk der KünstlerInnen ist der natürliche Zerfall oder die kalkulierte Zerstörung ihrer aufwendig manuell gefertigten Skulpturen – die Dekonstruktion von Skulptur.

Das Künstlerduo **RELAX** (CH/F) ist mit *human resources / human resources* (2016) in der Ausstellung vertreten. Die in Form von zwei Plakaten im Innenhof des KUNST HAUS WIEN installierte Arbeit thematisiert „die breit akzeptierte, nicht kritisierte Wort-Verbindung von Menschen und Ressourcen als Ausdruck von Verwertbarkeit“. Marie-Antoinette Chiarenza und Daniel Hauser, die zusammen mit wechselnden Kooperationspartnern RELAX bilden, thematisieren in ihrer künstlerischen Arbeit Wertfragen und Fragen der Inwertsetzung.

Dan Peterman (USA) arbeitet in seinen installativen Projekten an der Schnittstelle von Kunst, Ökologie und Ökonomie. Mit der Weiterverarbeitung von recycelten Materialien wirft er Fragen nach der gesellschaftlichen Funktion von Kunst auf und gründete die „experimental station“ – ein Community Center in der sozial benachteiligten Southside von Chicago.

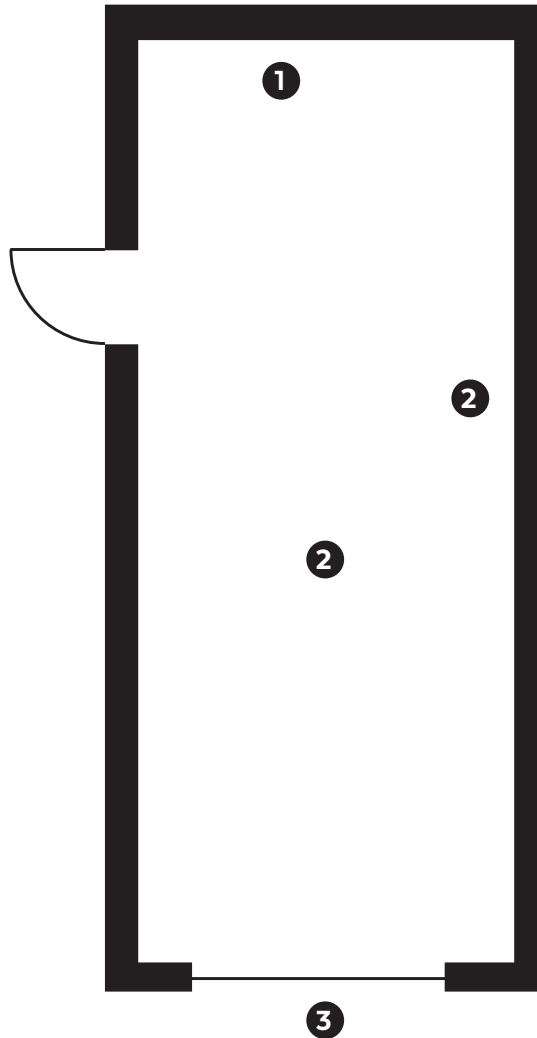
Für die Ausstellung richtete Peterman im Container eine Werkstatt ein, wo er *Mobile Models (bicycle joints and bamboo)* (2016) baut: Die Materialien, heimisch geernteter Bambus und ausrangierte Fahrradrahmen, – eine Pflanze und eine Maschine – repräsentieren ökologisch komplexe Interaktionen in einer Welt, die durch menschliche Eingriffe zunehmend destabilisiert wird. Hier entstehen intuitive, diagrammatische, rhizomatische, konstruktivistische Modelle, die sich in eine Komplexität von Systemen stürzen und dabei an einfaches Material und ökologisches Gleichgewicht gebunden bleiben. Sie sind vertraute Fragmente, um ein wachsendes Netzwerk und eine Balance von künstlichen Eingriffen in natürliche Systeme zu schaffen.

Kuratiert von Barbara Holub

GARAGE

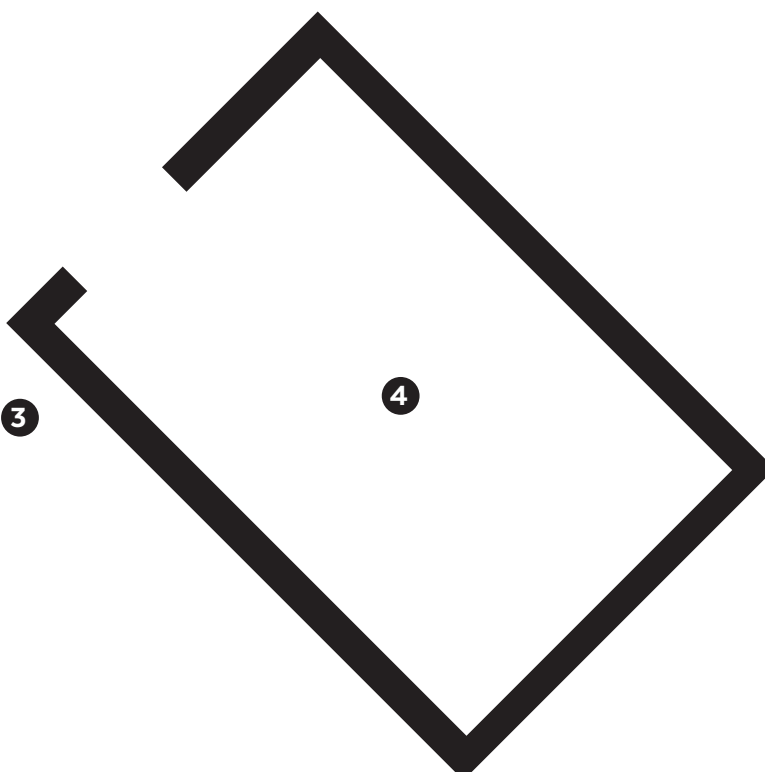
Abfallwert steigend

1 TRANSPARADISO
neuwertig, 2016
Letters of discarded
computer keyboards, rear
window of a Citroen DS



2 FOLKE KÖBBERLING/
MARTIN KALTWASSER
White Trash no5, 2008-2016
Reclaimed waste wood, plaster,
paint, 4 posters

3 RELAX (CHIARENZA &
HAUSER & CO)
human resources / human
resources, 2016
2 large posters



4 DAN PETERMAN
Mobile Models, 2016
Used bicycle frame joints, local
bamboo, assorted tools and
hardware

Workshops:
14.07.2016, 3-6 pm
Dan Peterman/*mobile Models*
26.08.2016, 3-6 pm
23.09.2016, 3-6 pm
transparadiso for
Dan Petermans *mobile Models*



GARAGE

Abfallwert steigend

July 14 – October 30, 2016

The exhibition *Abfallwert steigend* (*waste value rising*) turns the Garage at KUNST HAUS WIEN into a “space for discussion” on art objects and the value of labour, thereby placing the narrow borderline between value and non-value, loss and increase of value in the context of current social issues. Garages often serve as interim storages for things and passions whose future and use are uncertain; things one cannot (yet) do without or doesn’t want to get rid of. In this sense a garage is a place where the line between current and potential value, between “art object” and “waste” is blurred. The value of labour is subject to drastic fluctuation, is determined variously in different contexts and is latently subject to loss of value and the categorisation as “waste”. The exhibition presents international artistic positions at the interface of art, ecology and economy and points to the material effects of the cycle of consumption, waste, disposal, recycling on our social and natural environment.

In its artistic and urbanistic projects, **transparadiso** (Austria) frequently deals with the aspect of the “reassessment” of existing materials and their underestimated potentials. The object *neuwertig* (2016) created for this exhibition places terms signifying value on a disused rear car window, using letters from discarded computer keyboards; in the installation, the rear window points to a kind of control panel. The term *neuwertig* (“in mint condition”) is a subjective description of the state of second-hand objects; by way of the installation *neuwertig*, it addresses the complexity of current debates on social values and possible actions.

The installation *White Trash no5* (2008-2016) by **Folke Köbberling/Martin Kaltwasser** (Germany) is an Audi Q7 constructed of waste wood and putty. Divided into its parts, it will make its last appearance at KUNST HAUS WIEN’s Garage. Having been displayed in various exhibitions (documented here by posters), this may be the last “mounting” of the sculpture before its disposal. While sculptures are marked by their potential value for collectors in the context of exhibitions, especially larger objects and installations often quickly turn into ballast after the exhibition’s end, since storing them requires special resources in terms of space and finances. The artists’

work is characterised by natural decomposition or the calculated destruction of the sculptures they created painstakingly by hand – the deconstruction of sculpture.

The artist duo **RELAX** (Switzerland/France) is represented in the exhibition by *human resources / human resources* (2016). The work, which takes the shape of two posters mounted in the inner courtyard of KUNST HAUS WIEN, takes on “the widely and uncritically accepted word combination of human beings and resources, expressing usability”. Marie-Antoinette Chiarenza and Daniel Hauser, who form RELAX together with rotating cooperation partners, deal with questions of values and valorisation in their artistic work.

In his installation projects, **Dan Peterman** (USA) works at the interface of art, ecology and economy. By processing recycled materials further, he raises questions regarding the social function of art; he founded the “experimental station” on Chicago’s socially disadvantaged South Side. For the exhibition, Peterman installed a workshop inside the container where he builds *Mobile Models (bicycle joints and bamboo)* (2016): the materials, locally harvested bamboo and discarded bicycle frames – a plant and a machine – represent ecologically complex interactions in a world increasingly destabilized by human intervention. Out of this workshop come intuitive, diagrammatic, rhizomatic, constructivist models that tumble into complexity while remaining tethered to simple material and ecological equations. They are familiar fragments becoming a network and a balance of artificial interventions within natural systems.

Curated by Barbara Holub