

# Biographie

## Barbara Holub

Künstlerin, Architektin, lebt in Wien.

Architekturstudium an der TU Stuttgart (Diplom 1987).

1999 gründete Barbara Holub mit Paul Rajakovics transparadiso (t) als transdisziplinäre Praxis zwischen Kunst, künstlerisch-urbaner Intervention, Urbanismus und Architektur. Barbara Holub war Gastprofessorin an der University of Illinois at Chicago (UIC), School of Art and Design (1997); Visiting Artist an der Universität für Angewandte Kunst/ Dept. Social Design (2014-2016); Gastprofessorin an der Universität für Angewandte Kunst/ Dept. TransArt (2015); Präsidentin der Secession Wien (2006-2007); Mitglied des Beirats für Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich (2005-2007); „Cultural Ambassador of Europe“ in Japan (2008).

Barbara Holub ist Univ.Lektorin am Institut für Kunst und Gestaltung 1/ TU Wien; Mitglied des Advisory Board des Art & Public Sphere Journal (UK); des World Council of Peoples for the United Nations (New York); Mitglied des Expert Committees der 5th Ural Industrial Biennial Ekaterinburg (RUS); External Examiner an der Bartlett School of Architecture, UCL London für „Situated Practice“; Jury-Mitglied des Innovationsfonds „Kultur im öffentlichen Raum“ der Stadt Stuttgart.

### Keynotes, (Werk)Vorträge, Symposien und Workshops (Auswahl)

Aarhus School of Architecture/ Arkitekskolen, Aarhus (DK), 2018; Akademie der bildenden Künste, Nürnberg (D), 2018; „Die politische Dimension der Kunst“, Erich Hauser-Stiftung, Rottweil (D), 2018; IUAV Venedig (I), 2018 (t); 4th Ural Industrial Biennial, Ekaterinburg (RUS), 2017; 8th CEI Forum, „Harbour for Cultures.“, trieste contemporanea, Venedig und Trieste (I) (t), 2017; The Bartlett School of Architecture, UCL, London (UK), 2017; Valand Academy of Fine Arts, Gothenburg (SE), 2017 und 2018; „Bodied Spaces“ - Performance Festival, Porto (PT), 2016; Third Architecture Triennale, Bukarest (RU); „Art and Public Space“, Hong Kong City University, Hong Kong, 2015; Social Urban Art, HafenCity University, Hamburg (D), 2015; „Wir sind nie urban gewesen“, IFK, Wien, 2015 (t); „planvoll planlos“, BDA Symposium, Köln (D), 2015; „65th UN NGO/ DPI Congress“, UNO, New York, 2014; „Transatlantic Symposium: Role of Artists and the Arts in Urban Resilience“, MICA, Baltimore (USA), 2014; „Dt. Städtebausymposium“, BDA, Frankfurt, 2014; „Osthang Project Symposium“, Darmstadt (D) (t), 2014; „Commoning the City“, Akademie der Bildenden Künste Wien, 2014; „Planning Unplanned\_Exploring the New Role of the Urban Practitioner“ (Symposium konzipiert und organisiert von Barbara Holub), 2012; „This troublesome, questionable role of art in the public realm“, Laznia Arts Center, Gdansk (PL), 2012; ELIA Biennial Conference, Kunsthalle Wien, Wien, 2012; Osservatorio Urbano Lungomare, Bozen (I), 2011; „Die Rolle von Kunst im Kontext urbaner Entwicklungen“, Kunstraum Niederösterreich, Wien (Symposium konzipiert von Barbara Holub), 2010; GradCam Summer Academy, IMMA (Irish Museum of Modern Art), 2009; „Initiative and Institution“, London Metropolitan University; „Cities of Desire“, Hongkong Arts Centre, Hongkong, 2009; MUMAK, Kyoto, 2008; University of Tokyo, Dept.of Architecture, Tokyo, 2008; Bigakko Art School, Tokyo, 2008.

### Ausstellungen/ urbane Interventionen (Auswahl)

The Island is What the Sea Surrounds, European Capital of Culture/ Valletta 2018, Malta (t); CrossSections, Kunsthalle Exnergasse, Wien, 2018; TRI/E/S/T/E, Haus

der Architektur, Graz, 2018 (t); Vorgehen, nachgehen, Galerie Peithner-Lichtenfels, Wien (A), 2017; "Harbour for Cultures", trieste contemporanea/ Trieste (I), 2017-2019; Aufforderung zur ungeforderten freiwilligen Intersprachigkeit, Platzgestaltung Pottenhofen, Kunst im öffentlichen Raum NÖ, 2016 (t); Abfallwert steigend, Kunsthaus Wien/ Garage (kuratiert von Barbara Holub); Das Lachen, das einem im Halse stecken bleibt, Vienna Biennale, 2015 (t); Creating Common Goods, Kunsthaus Vienna, 2015/2016 (t); KAPITAL HEIMAT, Deutscher Künstlerbund, Berlin, 2016 (t); The Turn, Kunstraum Niederösterreich, Wien, 2016 (t); Mujeres alcanzando la luz, Casa Museo del Banco Nacional, Panama, 2015; Je suis arabe – ein Recht auf Poetie, Operation Goldhaube, Salzburg Museum, 2015 (t); The First World Congress of the Missing Things, Baltimore, 2014; Du bakchich pour Lampedusa, Sousse (TUN), 2014 (t); Part of the Game, nGbK, Berlin, 2014 (t). Der Menschheit Würde, Museum of Contemporary Art, Sarajevo; House of Arts, Brno, 2014. Close Link, Steirischer Herbst, Graz, 2013 (t); The Blue Frog Society, 64th DPI Conference der UN, Bonn, 2011; The Non-territorial Habitat of the Blue Frog Society, Czech Center, New York, 2011; The Future of the Future, DOX Center for Contemporary Art, Prag, 2010; Am Stadtrand, KÖR Wien, 2010; Curtain Show, Eastside Projects, Birmingham; 4th IEEB, Graphic Biennial, Bukarest, 2010; Rencontres Internationales (Film Festival), Ca2m/ Reina Sofia, Madrid, Centre Georges Pompidou/ La Vilette, Paris, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 2009; Uitzicht op!, The Blue House/ Jeanne van Heeswijk, in Kooperation mit „Stedelijk Goes to Town“, Amsterdam- IJburg, 2009 (t); This is The Gallery and The Gallery is Many Things, Eastside Projects, Birmingham, 2008; London Festival of Architecture/ Austrian Cultural Forum, London, 2008; More Opportunities, Plymouth Arts Centre; 2007/2008; Orientierungen, Regionale08, Steiermark; Konfrontationen und Kontinuitäten. Österreichische Kunst von 1900 bis 2000, Sammlung Essl, Klosterneuburg, 2008; Trichtlinnung, urbane Intervention, Salzburger Kunstverein/ Initiative Architektur, Salzburg, 2005 (t); One in a Million, Austrian Cultural Forum, New York, 2004 (t); Wiener Linien, Wienmuseum, Wien (t), 2004; Niemandsland, Künstlerhaus, Wien, 2004; Paula's Home, Lentos, Kunstmuseum, Linz, 2004; Mimosen, Herbstzeitlosen, Kunsthalle Krems, Museum der Moderne, Passau, 2003; Kollektion 2003/2004 – in einer Wohnlandschaft herrscht kein Bilderverbot, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien, 2003; Enactments of the Self, Steirischer Herbst, Graz, 2002; 5th Biennial on Media and Architecture, Graz, 2001; deseo urbano, Valparaíso/ Chile, 2001 (t); Common Ground, Shared Place, Galerija Marino Cettina, Umag/ Kroatien, 2001; Gouvernementalität, Alte Kestner Gesellschaft, Hannover, 2000; Set!, Galerie Hohenlohe & Kalb, Wien, 2000; Mit vorgehaltener Hand, Secession, Wien, 1999; Hingabe an die Absichtslosigkeit, Porschehof, Salzburg/ Salzburger Kunstverein, 1999; Tatort: Displaced Territories, Galerie Grita Insam, Wien, 1997; Geheimnisträger, Neue Galerie Graz, Graz, 1996.

#### **Architekturprojekte (t) (Auswahl)**

"S 36\_ Ortsbildgestaltung Rothenturm, St.Peter, Wöll", Steiermark (A) (1.Preis 2018; Realisierung 2023-2030); "Quartier Bienvenue", Wien (A), (1.Preis Wettbewerb, 2017; Realisierung 2020-2022); "WoGen Haus für Genossenschaften", Quartiershaus, Wien (1.Preis Wettbewerb, 2017; Realisierung 2020-2022); Stadtwerk Lehen, Salzburg (1.Preis Wettbewerb, 2006; Realisierung 2008-2012).

#### **Preise und Förderungen (Auswahl)**

Österreichischer Kunstpreis für bildende Kunst 2018; Förderung von departure für „Direkten Urbanismus“, 2012 (t); Nominierung zum Großen Kunsthpreis des Landes Salzburg, 2011; Nominierung zum Pixelpoint Art Award (t), 2011; Otto-Wagner-Städtebaupreis, 2007 (t); Schindler-Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, 2004 (t); Outstanding Artist Award für künstlerische Fotografie, BKA/ Kunstsektion, 1999; Staatsstipendium für Fotografie, BMWFK, 1995.