

12 SILENT ACTIVISM
Preface by Başak Şenova

I. Silent Activism and Political Commitment

18 THEATER OF THE PUBLIC
Andreas Spiegl

27 INITIATIVE ISLAND

35 THE LAUGHTER THAT GETS
CAUGHT IN YOUR THROAT

40 JE SUIS ARABE—
A RIGHT TO POETRY

44 DU BAKCHICH POUR LAMPEDUSA

50 WE PARAPOM!

II. Participatory Strategies, Visions, and Speculative Fiction

62 SILENT BUT PERSISTENT RESISTANCE
Barbara Holub in conversation
with Başak Şenova

76 ON THE SLIM PROBABILITY

82 AT THE URBAN PERIPHERY

94 ANYONE'S LAND

98 HARBOUR FOR CULTURES

III. Silent Activism, Dialog, and Poetic Moments

108 BARBARA HOLUB AND THE
POSSIBILITY OF OTHER WORLDS
Enrico Lunghi

116 MORE OPPORTUNITIES

129 LISTEN TO THE QUIET VOICE

134 THE BLUE FROG SOCIETY | A
HABITAT WITHOUT TERRITORY

149 BETWEEN ROLES

12 STILLER AKTIVISMUS
Vorwort von Başak Şenova

I. Stiller Aktivismus und politisches Engagement

18 DAS THEATER DER ÖFFENTLICHKEIT
Andreas Spiegl

27 INITIATIVE ISLAND

35 DAS LACHEN, DAS EINEM
IM HALSE STECKEN BLEIBT

40 JE SUIS ARABE –
EIN RECHT AUF POESIE

44 DU BAKCHICH POUR LAMPEDUSA

50 WE PARAPOM!

II. Partizipative Strategien, Visionen und spekulative Fiktion

62 LEISER, ABER BESTÄNDIGER WIDERSTAND
Barbara Holub im Gespräch
mit Başak Şenova

76 AUF DIE GERINGE WAHRSCHEINLICHKEIT

82 AM STADTRAND

94 JEMANDSLAND

98 HARBOUR FOR CULTURES

III. Stiller Aktivismus, Dialog und poetische Momente

108 BARBARA HOLUB OU LA
POSSIBILITÉ D'AUTRES MONDES
Enrico Lunghi

116 MORE OPPORTUNITIES

129 LISTEN TO THE QUIET VOICE

134 THE BLUE FROG SOCIETY | A
HABITAT WITHOUT TERRITORY

149 ZWISCHENROLLEN

IV. Systems, Secrecy, Voices

- 158 EXTRA ORDINARY
Jonatan Habib Engqvist
- 168 DEVOTION TO UNINTENTIONALITY
172 WITH VEILING HANDS
178 HANDLED CONFIDENTIALLY
182 THE SYSTEM: PRÊT-À-PORTER
189 PERSONAL INVESTIGATION
196 CARRIERS OF SECRETS
206 TIMES OF DILEMMA

V. Missing Things— Noisy Activism

- 220 BARBARA HOLUB'S
NOISY ACTIVISM
Paul O'Neill
- 230 WHAT I AM PROUD OF
237 IN A SUNKEN LIVING ROOM THERE IS
NO PICTURE BAN
244 IMAGE TRANSFER
250 THE FIRST WORLD CONGRESS OF THE
MISSING THINGS
259 THE SECOND WORLD *NON*-CONGRESS
OF THE MISSING THINGS
266 THE THIRD WORLD CONGRESS OF THE
MISSING THINGS

- 281 **A Sign or Measure** by Jane Rendell
of Something:
Silent Activism

- 299 List of Works
306 Biographies
310 Bibliography

IV. Systeme, Geheimnis, Stimmen

- 158 AUSSER GEWÖHNLICH
Jonatan Habib Engqvist
- 168 HINGABE AN DIE ABSICHTSLOSIGKEIT
172 MIT VORGEHALTENER HAND
178 VERTRAULICH BEHANDELT
182 THE SYSTEM: PRÊT-À-PORTER
189 PERSONAL INVESTIGATION
196 GEHEIMNISTRÄGER
206 TIMES OF DILEMMA

V. Dinge, die fehlen – geräuschvoller Aktivismus

- 220 BARBARA HOLUBS
GERÄUSCHVOLLER AKTIVISMUS
Paul O'Neill
- 230 WHAT I AM PROUD OF
237 IN EINER WOHNLANDSCHAFT HERRSCHT
KEIN BILDERVERBOT
244 IMAGE TRANSFER
250 THE FIRST WORLD CONGRESS OF THE
MISSING THINGS
258 THE SECOND WORLD *NON*-CONGRESS OF
THE MISSING THINGS
266 THE THIRD WORLD CONGRESS
OF THE MISSING THINGS

- 299 Werkliste
306 Biografien
310 Bibliografie



(refusing tabloid
messages)



SILENT ACTIVISM

Preface by Başak Şenova

¹² This monograph spans Barbara Holub's three decades of work by tracing her Œuvre, which largely consists of socially and politically engaged works and actions, at times discrete or even clandestine, at times more direct, an ambivalence significant for her silent activism. Holub has a special focus on what constitutes the awareness and criticality of the public through current urban and societal issues. Hence, she often also expands her artistic practice with excursions into other fields, while emphasizing that her action comes from her position as an artist, employing artistic strategies and thought in order to intervene in various systems of society.

In a politically informed and cautious way, Holub recognizes and acts upon the urgencies of specific contexts. Her work communicates an embodied research across the imperatives of socio-political justice and corresponding artistic counteractions and reflections. Despite the participatory nature of many of her projects, these often filter through a very distinctive artistic language and standpoint that intervenes in structural and social transformation. Holub has been deliberately creating an ever-growing distributive network of projects, situations and settings—with a performative and interactive focus—that complement each other through different links, knots, and intersections over time.

Through "silent activism," a term she coined around 2015, Holub has developed a discourse based on thinking, (re)producing, sharing, and questioning current conditions and systems. To be silently active is to persistently insist on engaging the public/audience not as the public in general, but as active individuals capable of taking the initiative and realizing a vision, while avoiding the trap of direct engagement with "tabloid activism." This engagement can be traced already in her earlier works from

STILLER AKTIVISMUS

Vorwort von Başak Şenova

Die vorliegende Monografie beschreibt Barbara Holubs seit über drei Jahrzehnten andauerndes künstlerisches Schaffen, ein Œuvre, das in erster Linie aus sozial und politisch engagierten Arbeiten und Aktionen besteht, die zum Teil diskret, um nicht zu sagen klandestin, zum Teil direkter und unmittelbarer angelegt sind – eine Ambivalenz, die charakteristisch für ihren stillen Aktivismus ist. Holubs besonderes Augenmerk in ihrer Auseinandersetzung mit aktuellen urbanen und gesellschaftlichen Problemen gilt der Wahrnehmung und dem kritischen Bewusstsein in Bezug auf das Öffentliche. Aus diesem Grund erweitert Holub ihre künstlerische Tätigkeit oftmals durch Exkurse in andere Bereiche, wobei sie stets als Künstlerin agiert, sich künstlerischer Strategien und Denkansätze bedient, um in unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten Interventionen zu setzen.

Holubs politisch informiertes, von genauer Beobachtung geprägtes Schaffen richtet sich nach der wahrgenommenen Dringlichkeit der jeweiligen Situationen. Ihre Arbeiten bestehen aus den Rechercheprozessen selbst, die sich vom Aufruf gesellschaftspolitischer Veränderung bis hin zu entsprechenden künstlerischen „Gegen-Aktionen“ und Reflexionen spannen. Trotz des partizipatorischen Charakters vieler ihrer Projekte lassen diese meist eine unverkennbare künstlerische Sprache und die Absicht erkennen, strukturelle und gesellschaftliche Veränderungen herbeizuführen. Holub hat bewusst ein beständig wachsendes Netzwerk aus performativen und interaktiven Projekten, Situationen und Kontexten geschaffen, die sich im Lauf der Zeit gegenseitig ergänzen, miteinander verbinden und überlagern.

Unter dem Begriff „stiller Aktivismus“, den Holub etwa 2015 prägte, hat sie einen künstlerischen Ansatz entwickelt, der gegenwärtige

the 1990s, where she critically engaged with various corporate systems.

Holub's artistic inquiries have drawn a line between the urgency for structural revision in society and the need to continually question the role art plays in society. This monograph shows her rhizomatic thinking—connecting projects, topics, and sites over time—by presenting a non-linear selection of her projects that demonstrate multiple strategies and approaches. Some of these projects have been realized by transparadiso, a collaborative and transdisciplinary practice involving art, artistic urban intervention, architecture, and urbanism, which she founded with architect/urbanist Paul Rajakovics in 1999. By intertwining her artistic practice with the transdisciplinary fields that transparadiso addresses, her silent activism becomes even more fluid and ambiguous as it incorporates both "silence" and "directness"—as in "direct urbanism," a term transparadiso coined for how art and artistic strategies can engage in urban development on a durational level—when addressing today's challenges of urban planning, reacting to unforeseen changing parameters, and furthering a socially engaged urban development.

Andreas Spiegl opens the book by discussing Holub's consistent artistic approach of taking local politics and social dynamics into consideration, starting with "stuttering" or "laughing" as a notion of helplessness. He continues addressing the "silence" in Holub's activism by turning to another angle of silent activism: silence as a means of expression for people who are silent, since they are in the position of not being heard. Then the artist, in conversation with the editor, discusses her consistent working patterns and accumulative knowledge production, rotating between poetics and pragmatics, opening up space for the in-between. This discussion is followed by texts by Enrico Lunghi, Jonatan Habib Engqvist, and Paul O'Neill that discuss the politics, social conditions, urgencies, artistic strategies and acts that orbit around Holub's and transparadisos works. Lunghi covers the current political climate in general while giving

Bedingungen und Systeme reflektiert, diese (re)produziert, teilt und hinterfragt. Stiller Aktivismus heißt aber auch, beharrlich darauf zu bestehen, die Öffentlichkeit/das Publikum nicht als Allgemeinheit zu begreifen, sondern als einzelne handelnde Individuen, die Initiativen ergreifen und Visionen verwirklichen, ohne dabei in die Falle des bloßen Mitmachens eines „Boulevard-Aktionismus“ zu tappen. Diese Form der Partizipation ist bereits in ihren früheren Arbeiten aus den 1990ern zu finden, in denen Holub sich kritisch mit verschiedenen Unternehmensstrukturen auseinandersetzte.

Holubs künstlerische Recherche verbindet die Notwendigkeit struktureller Veränderungen in der Gesellschaft mit der Notwendigkeit, die Rolle, die Kunst in der Gesellschaft einnimmt, ständig zu hinterfragen. Die vorliegende Monografie spiegelt Holubs rhizomatische Denkweise – das Verbinden von Projekten, Themen, Schauplätzen im Lauf der Zeit – wider, indem sie eine nicht linear angeordnete Auswahl ihrer Projekte zeigt, die durch vielfältige Strategien und Ansätze gekennzeichnet sind. Einige dieser Projekte wurden von transparadiso realisiert, ein von Holub 1999 mit dem Architekten/Urbanisten Paul Rajakovics gegründetes transdisziplinäres Kollektiv, das Kunst, künstlerische Interventionen im urbanen Raum, Architektur und Urbanismus miteinander verbindet. Wenn Holub ihre künstlerische Herangehensweise mit dem transdisziplinären Feld, das transparadiso bespielt, verflocht, wird ihr stiller Aktivismus noch vieldeutiger und engmaschiger, weil dadurch die Eigenschaften „still“ und „direkt“ aufeinandertreffen. Letztere ist dem Begriff des direkten Urbanismus entnommen, der von transparadiso für die Art und Weise, wie Kunst und künstlerische Strategien langfristig in urbane Stadtentwicklungsprozesse eingreifen können, geprägt wurde. Dieser stille Aktivismus ist Holubs künstlerischer Ansatz, um aktuelle Themen der Stadtplanung aufzugreifen, auf unvorhergesehene Paradigmenwechsel zu reagieren und eine sozial engagierte Stadtentwicklung weiter voranzutreiben.



LEISURE ENERGY, OMV, Vienna, 2006

In this installation, various recreational activities overlap: In the man-made Castaic Lake (north of Los Angeles), motorboats turn in circles as if in an oversized model boat pond due to overuse, while remote-controlled model boats in Greifenstein near Vienna seem to steer SUVs with their boat trailers in Castaic Lake. LEISURE ENERGY thus questions our (leisure) consumption behavior and energy resources, and who is in control.

LEISURE ENERGY, OMV, Wien, 2006

In dieser Installation überlagern sich verschiedene Freizeitaktivitäten: Im künstlich angelegten Castaic Lake (nördlich von Los Angeles) drehen sich die Motorboote aufgrund der Übernutzung im Kreis wie in einem überdimensionalen Modellboot-Teich, während die ferngesteuerten Modellboote in Greifenstein bei Wien die SUVs mit ihren Bootsanhängern im Castaic Lake zu steuern scheinen. LEISURE ENERGY hinterfragt damit unser (Freizeit-) Konsumverhalten und Energieressourcen, und wer in Kontrolle ist.

broad reflections on the term “silent activism,” emphasizing what art can do in the seemingly helpless state of neoliberal society. Engqvist tackles the question of normalcy, a recurrent theme in Holub’s work, and the increasing quest for the “return to normal,” suggesting that social emancipation has become self-emancipation. He indicates that it is from this form of existence—which has generated a longing for inclusive contexts where we can appreciate what we are and not just what we achieve—that Holub’s works often take their point of departure. O’Neill presents a close reading of Holub and transparadiso’s works by focusing on layers of social and civic action, exemplified especially in *NORMAL* and the *WORLD CONGRESSES OF THE MISSING THINGS*. He then explores how Holub’s silent activism contributes to the core of collaborative practice discourses.

Each chapter takes elements of silent activism into consideration: political engagement, participatory strategies, macro-utopian visions and speculative fictions, different forms of dialog,

Andreas Spiegl leitet in die Publikation mit einer Diskussion der konsequenten Berücksichtigung von lokaler Politik und sozialen Dynamiken in Holubs künstlerischem Werk ein, wobei er „Stottern“ und „Lachen“ als Ausdruck der Hilflosigkeit zum Ausgangspunkt seiner Betrachtungen nimmt. In der Folge arbeitet er einen weiteren Aspekt der Stille von Holubs Aktivismus heraus, nämlich den des „Schweigens als Ausdrucksmittel für jene, die nicht gehört werden, wenn sie die Stimme erheben“. Anschließend erörtert Holub im Dialog mit der Herausgeberin wiederkehrende Merkmale ihres Arbeitsprozesses und die damit verbundene Wissensproduktion, die zwischen Poetik und Pragmatik zirkuliert und Raum für das Dazwischen öffnet. Es folgen Beiträge von Enrico Lunghi, Jonatan Habib Engqvist und Paul O’Neill, die sich mit politischen Themen, sozialen Rahmenbedingungen, drängenden Fragen sowie künstlerischen Strategien und Handlungen rund um Holubs und transparadisos Arbeiten auseinandersetzen. Lunghi geht in seiner ausführlichen Reflexion über den Begriff „stiller Aktivismus“

performative situations, the politics of borders, the production of knowledge, often informed by unpronounced pedagogical layers. The introductory texts create a framework for exemplifying Barbara Holub’s artistic methodology and structural approach by presenting the selected projects in a non-linear and non-chronological order, an open structure of cross-references and overlapping issues, a rhizomatic exploration. Consequently, Jane Rendell’s “Index”—which counteracts the conventional form of an index—closes the book by providing an exceptional cross-reading of the artist’s work by underlining its non-linear, non-hierarchical, multidisciplinary and open-ended aspects.

im Allgemeinen auf das aktuelle politische Klima ein und im Besondern auf die Frage, was Kunst angesichts der scheinbaren Hilflosigkeit unserer neoliberalen Gesellschaft tun kann. Engqvist beschäftigt sich mit dem Thema Normalität, das sich als kontinuierliche Fragestellung durch Holubs Arbeiten zieht, dem zunehmenden Streben nach einer „Rückkehr zum Normalität“ sowie der These, dass sich soziale Emanzipation zu einer „Selbst-Emanzipation“ gewandelt habe. Er verortet in dieser Existenzform – die eine Sehnsucht nach inklusiven Kontexten geweckt hat, in denen wir sein können, wer wir sind, und nicht nur nach unserem Erfolg gemessen werden – den Ausgangspunkt für viele von Holubs Projekten. O’Neill unternimmt ein Close Reading der Arbeiten Holubs und transparadisos mit Fokus auf die einzelnen Ebenen der sozialen und zivilgesellschaftlichen Interventionen, insbesondere das Projekt *NORMAL* und der *WORLD CONGRESSES OF THE MISSING THINGS*. Nicht zuletzt untersucht O’Neill den Beitrag, den Holubs stiller Aktivismus zum Diskurs kollaborativer Praktiken leistet.

In jedem Kapitel werden unterschiedliche Elemente von stillem Aktivismus reflektiert: politisches Engagement, partizipatorische Strategien, makroutopische Visionen und spekulative Fiktionen, verschiedene Dialogformen, performative Situationen, Grenzpolitik, Wissensproduktion, die oft auf einer nicht expliziten pädagogischen Ebene vermittelt werden. Die einleitenden Texte legen Holubs künstlerische Herangehensweisen innerhalb der nicht linearen und nicht chronologischen Anordnung ausgewählter Projekte dar: eine offene Struktur aus Querverweisen und einander überlappenden Themen, eine rhizomatische Erkundung. Entsprechend beschließt Jane Rendells „Index“, der die eigentliche Form eines Index konterkariert, das Buch mit einer außergewöhnlichen Art des Querlesens von Holubs Œuvre, das sich ebenso durch nicht lineare, nicht hierarchische, multidisziplinäre Aspekte und eine offene Betrachtungsweise auszeichnet.